

Beate Terfloth Biografie

geboren in Hongkong, lebt in Salzburg und Berlin

- Seit 2009 Professur für Zeichnung und Grafik, Universität Mozarteum Salzburg
Studienjahr 19/20 Departmentleiterin, seit 2019 Mitglied des Senats
- 2007 - 2009 Lehrauftrag, Leitung der Klasse Raumkonzepte, HfK Bremen
- 1994 - 1998 DAAD Langzeitdozentur am National College of Arts, Lahore
- 1986 - 1992 DAAD Stipendium nach Rom und bleibt dort
- 1979 – 86 Studium an der Hochschule der Künste Berlin und der Kunstakademie
München bei Johannes Geccelli und Günter Fruhtrunk
- 1977 – 79 Studium der Kunstgeschichte, Indologie und Archäologie in Freiburg und Bonn

Stipendien, Preise, Residencies

- 2021 Residency an der Cité des Arts, Paris
- 2016 Kunstpreis Charlottenburg, Berlin
- 2016 Residency beim Österreichischen Kulturforum, Teheran, Iran
- 2014 Residency bei der China Central Academy of Arts (CAFA), Beijing
- 2007 *moving spirits* Projektstipendium von *Khoj*, New Delhi, Indien, den *Franckeschen Stiftungen* zu Halle und der *Werkleitz Gesellschaft*, Halle
- 1994 *ars viva Kunstpreis 94/95, Zeichnung und Raum*
- 1993 Projektförderung durch die Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 1991 Zeichenstipendium Nürnberg
- 1990 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
- 1989 Preis des Deutschen Künstlerbunds
- 1986 – 87 Jahresstipendium des DAAD nach Rom

Einzelausstellungen

- 2019 Galerie Inga Kondeyne, Berlin (im August)
- 2017 *Running Clouds, Dialog mit japanischen enso*, Claudia Delank, Berlin
- 2016 *Katharina Hinsberg / Beate Terfloth*, Museum DKM, Duisburg
Kunstpreis 2016, Kommunale Galerie, Berlin
- 2015 *Beate Terfloth / Kazuki Nakahara*, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
Katharina Hinsberg / Beate Terfloth, edith wahlandt galerie, Stuttgart
- 2014 *ZuSpiel Schatten Licht*, Museum Moritzburg, Halle / Saale (mit Nancy Jahns)
- 2013 *Performative Wandzeichnung*, Schaustelle der Pinakothek der Moderne,
Staatliche Graphische Sammlung München
- 2012 *Placement*, Mies van der Rohe Haus, Berlin
Elements of Drawing, Rhotas 2, Lahore
- 2010 *Graphen*, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
- 2009 *meet you at the corner*, Wandzeichnung, Galerie Kunstwerk, Mozarteum,
Salzburg
- 2007 *Terre à l'amande*, Grange House, the Gallery, Guernsey, Channel Islands, UK
- 2006 *Chennai New Delhi Gadani Lahore Chilas* edith wahlandt galerie, Stuttgart
- 2002 *Allah-o-Akbar*, basement I I, Galerie Markus Richter, Berlin
Three walls, Galerie i8, Reykjavik, Island und Galerie Michael Zink, München
Kreisen, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe und Museum Goch
- 2000 *You are my life*, Lakshmi Chawk, Lahore
Die Farbe hat mich, Kunstverein Arnsberg (mit Ulrich Moskopp)
- 1999 *Zeichnung heute*, Kunstmuseum Bonn
- 1996 Rohtas Gallery, Islamabad
- 1994 *Alkoven*, Kunstwerke, Berlin
Wand/Zeichnung, Akademie der Künste, Galerie am Pariser Platz, Berlin
- 1992 Galleria Giorgio Persano, Turin (mit Tina Bepperling und Laura Ruggieri)
- 1991 *Beate Terfloth*, Kunsthalle Nürnberg
- 1990 *Room/Drawing*, Nexus Contemporary Arts Center, Atlanta, Ga.
- 1988 *Beate Terfloth – Grenzsituationen*, Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach

Ausstellungsbeteiligungen

- 2019 *Kaleidoskop Seidenstraße*, Kunstverein Potsdam (im Mai)
Der Linie folgen, edith wahlendt galerie, Stuttgart
- 2018 *Non-light, Mark Making as Insurrection*, Griffin Art Projects, Vancouver, Canada
Auf der Ganzen Linie, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
Sexy and Cool, Minimal goes emotional, Kunsthalle Tübingen
Skizzenbuchgeschichten, Staatliche Graphische Sammlung, München
mit Rot, edith wahlendt galerie, Stuttgart
- 2017 *Standard International #4 Spatial Clearing*, loop, Berlin
In den Raum zeichnen, Haus am Kleistpark, Berlin
- 2016 *Blind!Date*, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 2015 *Linien – Musik des Sichtbaren*, Staatliche Graphische Sammlung, München
- 2012 *Every wall is a door*, Salzburger Kunstverein, kuratiert von Manuela Ammer
Celebrating Art: 30 Years of Rhotas, National Art Gallery, Islamabad
- 2011 *Berlin zeichnet*, Museum Ludwig, Koblenz, Kunstfoyer, München,
Stadtgalerie Kiel und Galerie der Stadt Sindelfingen
- 2010 *Sweet anticipation*, Salzburger Kunstverein, kuratiert von Övül Dormosoglu,
Am Rande der Balance Paradoxien des Instabilen, Galerie 5020, Salzburg
- 2009 *Gegenwart der Linie*, Staatliche Graphische Sammlung, München
- 2008 *Drawing Process*, Green Cardamom, London
- 2007 *Tanzen, Sehen.*, Museum für Gegenwartskunst Siegen und *Ver, Bailar.*,
Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla
- 2006 *moving spirits*, Franckesche Stiftungen und Werkleitz Gesellschaft, Halle
- 2005 *Interventionen. Stadt – Raum – Kirche 7 Kunststationen in Brandenburg*, kuratiert
von Eugen Blume: *Allah-o-Akbar, Videoinstallation*, Marienkirche, Prenzlau
- 2002 *Basics*, Kunsthalle Bern
- 1998 Coopera Gallery, Lahore
- 1995 *ars viva 94/95 Zeichnung und Raum*, Kunsthalle Baden-Baden,
Städtische Kunstsammlungen Chemnitz und Kölnischer Kunstverein, Köln
Scope, NCA Gallery, Lahore
in struggle together, Alhamra Arts Center, Lahore
- 1994 *Übergangsraum*, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen
Luoghi – quaranta per quaranta, Galleria Eva Menzio, Turin
- 1993 *artedomani 1993 punti di vista*, Incontri Internazionali d'Arte, Spoleto
- 1987 *Raumarbeiten*, Augartenschloß, Wien

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Berlinische Galerie, Berlin
Kupferstichkabinett, SMB, Berlin
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin
Kunstmuseum Bonn
Städtische Galerie Villa Merkel, Esslingen
Kunstraum Alexander Bürkle Freiburg
Museum Goch
Sammlung Naeem Pasha, Islamabad
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Westfälischer Kunstverein, Münster
Staatliche Graphische Sammlung, München
Neues Museum in Nürnberg
Kunsthalle Recklinghausen
Sammlung Schaufler, Sindelfingen
Staatsgalerie Stuttgart
Daimler Art Collection, Stuttgart und Berlin

Andere Projekte/Konferenzen

- 2014 „lunch talk“ bei Asia Art Archive in Hongkong

Cokuratorin (mit Hilde Fraueneder) der Ausstellung: *Die Tätigkeit des Zeichnens* in der *Galerie 5020* in Salzburg
- 2013 *Tischgespräch* im Rahmen der Ausstellung *Entliehene Raumpunkte* von Irene Weingartner in der Galerie Schauort, Zürich
- 2012 2. Expertengespräch zu „Wissenschaft & Kunst“ am 2. November 2012, Volkswagenstiftung
- 2008 *Taped Territories*, Szenario für Tanz und Installation im Rahmen von *Tanzen 08*, Kunsthaus Nürnberg.
Choreographie: Robert Wechsler, Beate Terfloth
Tänzer: Robert Wechsler, David Laera
- 2006 *Remembering Schlegel*, ein etymologisches Hindi-Deutsches VideoWörterbuch für *moving spirits*, Bilaterales Deutsch-Indisches Kunstprojekt der *Franckeschen Stiftungen zu Halle*, der *Werkleitz Gesellschaft*, Halle und von *Khoj*, International Artist Program, New Delhi, Indien.
- 2004/5 *In großer Angst geschrieben*, Separate Media Performance für zeitgenössische Musik, Kunst und Tanz nach Texten von Unica Zürn; Produktion des KlangKörperEnsembles *Neue Pegnitzschäfer* Nürnberg; Komposition: Martin Daske, Video: Beate Terfloth, Tanz: Alexandra Rauh; Tafelhalle, Nürnberg; BKA, Berlin und Neues Museum in Nürnberg.
- 2001 Symposium *The Artist's Voice, Das Eigene im Fremden – das Fremde im Eigenen* Konzeption und Organisation gemeinsam mit Andreas Schmid. *Internationale Gesellschaft für Bildende Kunst* und *Akademie der Künste*, Berlin, Leitung der Sektion mit pakistanischen Künstlern aus Pakistan, USA und Europa

Veröffentlichungen

Einzelkataloge

Katharina Hinsberg/Beate Terfloth, Arbeiten auf Papier, Museum DKM, Duisburg, 2016

Beate Terfloth Die Reise nach Osten, mit Texten von Andreas Schalhorn und Beate Terfloth, hrsg. Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart, 2015

<http://vimeo.com/beateterfloth>

Beate Terfloth - Placement, mit einem Text von Simone Wille, hrsg. Wita Noack, Mies van der Rohe Haus, Verlag form + zweck, 2012

Beate Terfloth, mit einem Text von Eric Snell, Katalog, International Artist - in - Residence Programme, Guernsey College of Art and Design, Guernsey, 2007.

Beate Terfloth – Kreisen, mit Texten von Cecilia Casorati, Siegmund Holsten und Stephan Mann, Hrsg. Museum Goch, 2005.

dies, das und das andere, Katalog Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart 2001, mit Texten von Beatrice von Bismarck, Peter Herbstreuth, Georg Imdahl und Beate Terfloth.

Beate Terfloth – Zeichnung heute, Katalog Kunstmuseum Bonn, 1999, mit einem Text von Stefan Gronert.

Beate Terfloth, Katalog Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart 1995, mit Texten von Udo Kittelmann, Peter Herbstreuth und Marlene Angermeyer-Deubner.

Eva Schmidt: Wie man Zeichnung und Architektur verbindet und damit einen besonderen Raum schafft, in: Katalog ars viva 94/95 – Zeichnung und Raum, Köln 1994, S. 55 ff.

Beate Terfloth, Katalog Kunsthalle Nürnberg, 1991, mit Texten von Lucius Grisebach und Reinhard Ermen.

Zeichen des Sichtbaren. Die Raumzeichnungen Beate Terfloths, Ausstellungsfaltblatt, Junge Kunst in Esslingen, 3/1991, Städtische Galerie Esslingen, 1991, mit einem Text von Kornelia von Berswordt

Beate Terfloth – Grenzsituationen, Katalog Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1988, mit einem Text von Hannelore Kersting.

Beatrice von Bismarck: Beate Terfloth, Kreise, Handzettel zur Ausstellung, Remise, Berlin 1986.

Gruppenkataloge und Rezensionen in Zeitschriften

Kristina Gross: Atmende Linien und gestische Gitter in *Sexy and Cool . Minimal goes Emotional*, Katalog Kunsthalle Tübingen, hrsg. Nicole Fritz, Kunsthalle Tübingen, Bielefeld 2018, S. 30 und 38

Christiane Schachtner/Andreas Strobl: *Skizzenbuchgeschichten*, Ausstellungskatalog Staatliche Graphische Sammlung, Berlin München 2018

In den Raum zeichnen, hrsg. Claudia Busching/Pomona Zipser, Metropol Verlag, 2017, S. 62 ff.

Güner Figal, *Blick von Außen, Zur Ausstellung Blind!Date**, Verlag Alexander Bürkle, Freiburg, 2016, S.9ff

Linien – Musik des Sichtbaren, Festschrift für Michael Semff, hrsg. Kurt Zeitler, München, 2015, S. 126 ff.

Birgitta Heid: *Beate Terfloth Performative Zeichnung*, ebd. S. 416

Simone Wille: *About Space and Place: Beate Terfloth in The Legacy of Pakistan's Modernism in Modern Art in Pakistan - History Tradition Place* Routledge Verlag, New Delhi, Abingdon, Oxon 2015, S. 96 ff.

Renate Wiehager, u.a.: *Beate Terfloth in: Fotografie: International. Video, Mixed Media*, Daimler Art Collection, Stuttgart, 2015, S. 406 f.

Birgitta Heid: *Performative Wandzeichnung Beate Terfloth in: Schaustelle*, hrsg. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatliche Graphische Sammlung, Neue Sammlung, International Design Museum Munich und Architekturmuseum der TU, München 2014, o. P.

http://www.youtube.com/watch?v=JhQB_6VD2Cc

<http://www.youtube.com/watch?v=w0Hj3UnfNbk>

Siegmar Holsten *Beate Terfloth – Survey for Sir Aurel Stein in Malerei des 20. Jahrhunderts*, Bestandskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe 2011, S. 356 f.

Rudolf Scheutle: *Beate Terfloth in: Bilder über Bilder Discourses in Art*, hrsg. Renate Wiehager, Daimler Art Collection, Ostfildern 2011, S. 236f.

Christiane Morsbach: *Beate Terfloth in Berlin zeichnet*, Katalog Ludwig Museum Koblenz, 2010, S.58 ff.

Reinhard Ermen: *Zeichnen zur Zeit II Beate Terfloth in Kunstforum International*, Nr. 198, 2009, S. 406 ff.

Die Gegenwart der Linie, hrsg. Michael Semff, Andreas Strobl, Frédéric Bußmann, Staatliche Graphische Sammlung München, 2009, S. 60 und S. 192

Rot, hrsg. Jürgen Knubben, Kresisparkasse Rottweil, 2009, S. 78 f., 95

Eliza Williams: *Drawn from Life: Drawing Process*, Katalog, hrsg. Green Cardamom, London, 2008, o.P.

Eva Schmidt: *Gewohnheiten und Ausnahmen. Bewegung in der Stadt in Arbeiten von Beate Terfloth, Mara Kurotschka, Jiri Kovanda, Ulla von Brandenburg in Tanzen, Sehen.*, Katalog Museum für Gegenwartskunst Siegen und Centro Andaluz de Arte Contemporaneo in Sevilla (spanische Ausgabe), 2007, S. 212 ff.

Kunst ist Kunst, Werke aus der Kunstsammlung des Neuen Museums in Nürnberg.
Hrsg. L. Grisebach, Th. Heyden, B. Suk; Neues Museum in Nürnberg, 2007, S. 310 f., S. 397.

Atteqa Ali: *Power lines*, in *The Nation Sunday plus*, 4. 2. 2007, S. 18.

Museum Goch: Täglich geöffnet, Museumsführer, Hrsg. Stephan Mann, Petersberg, 2006, S. 80 ff.

Samira Ahmad: *Remembering Schlegel – Interview with Beate Terfloth*, in *Moving Spirits*, Franckesche Stiftungen und Werkleitzgesellschaft, Halle, 2006, S.44 ff.

Rudolf Scheutle: *Beate Terfloth*, in *Photography, Video, Mixed Media II*, Katalog DaimlerChrysler Contemporary, Potsdamer Platz, Berlin, 2004, S. 66 f.

Siegmar Holsten in *Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst 1995 - 2004*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2004, S. 31.

Peter Herbstreuth in *Der Rest der Welt*, Katalog Gallery Pruess & Ochs, Berlin, Shanghai, 2003, S. 67 und 105.

Der silberne Schnitt, Hrsg. Petra von Olschowski, Katalog Kunststiftung Baden - Württemberg, Stuttgart, 2003, S. 60 ff.

Hans Gercke: *Beate Terfloth in Der Berg*, Hrsg. Hans Gehrke, Katalog Heidelberger Kunstverein, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2002, S. 510 f.

Runa Piening: *Beate Terfloth in: Nach der Natur*, Katalog Berlinische Galerie, Berlin, 2002, S. 34 f.

Basics, Ausstellungskatalog, Hrsg. Bernhard Fibicher, Katalog Kunsthalle Bern, 2002, S. 6, 13 und 86 ff.

Project for Unpacking Europe in: Unpacking Europe, Katalog Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Hrsg. Salah Hassan, Iftikhar Dadi, Nai Publishers, Rotterdam 2001, S. 414 ff.

Peter Herbstreuth, Interview mit Beate Terfloth in: *Orientale I*, Katalog ACC Galerie und Universitätsgalerie, Weimar 2001, S. 172 ff.

Christian Schneegass: *Raum-Kunst-Aktionen - experimental studio der Akademie der Künste*, in: *minimal – concept, Zeichenhafte Sprache im Raum*, Hrsg. C. Schneegass, Verlag der Kunst, Dresden 2001, S. 165, 248 und 288.

Georg Imdahl *Farblandschaften*, in: *Die Farbe hat mich*, Katalog Karl Ernst Osthaus Museum Hrsg. Michael Fehr, Hagen 2000, S. 230 ff.

Ulrich Moskopp, *Gedanken zu Beate Terfloths Malerei im Kunstverein Arnsberg*”, *ibid.* S. 306 f.

Quddus Mirza: *a stranger in search of recognition*, in *The News on Sunday*, Karachi, June, 4th, 2000.

arte in classe 2, Katalog, il futuro, Rom 1999, o.P.

ripetuti congedi, Katalog Opera Paese, Rom 1999, o.P.

Andrea Kachelriess: *Beate Terfloth in der Galerie Wahlandt*, *Kunstbulletin*, Zürich, April 1998, S. 38.

Samina Choonara: *The art of decreasing density* in: *The Review*, Sept. 4 - 10. 1997, Karachi, 1997, S. 13.

Christoph Schreier: *Beate Terfloth* in: *Dix - Preis 96*, Katalog Kunstsammlung Gera, 1996, o. P.

Freya Mühlhaupt: *Beate Terfloth* in: *100 Zeichnungen ausgewählt aus der Graphischen Sammlung der Berlinischen Galerie*, Katalog Berlinische Galerie, Berlin 1996, S. 210 f.

Aasim Akhtar: *A Zen of Emptiness* in: *The News on Friday*, 7. 6. 96, S. 32, Karachi 1996.

Scope, Katalog NCA Gallery, Lahore 1995, o. P.

Peter Herbstreuth: *Beate Terfloth – Galerie am Pariser Platz*, in: *Flash Art International*, Vol. XXVII, no. 177, Mailand, S. 128 f.

Luoghi – quaranta per quaranta, Katalog Galleria il segno und Galleria Eva Menzio, Rom 1993, o.P.

Giuseppe Merlino, in: *artedomani 1993 punti di vista*, Katalog Incontri Internazionali d’Arte, Spoleto, Rom, 1993, S. 51 ff. und 72 ff.

Ludovico Pratesi, in: *arte in classe*, Katalog Scuola Giosuè Carducci, Rom 1993, S. 8 und 40.

Floriana Piqué: *Bepperling, Muskardin, Ruggieri, Terfloth* in: *Flash Art*, no. 167, Ed. Ital., Mailand 1992, S. 127.

Mildred Thompson: *Interview Beate Terfloth*, in: *Art Papers*, Vol. 14, No. 2, Atlanta, Ga., 1990, S. 27 ff.

Kunstpreis Junger Westen 89, Katalog Kunsthalle Recklinghausen, 1989.
Knut Nievers: *Beate Terfloths Wandzeichnung in Kiel*, in: *Kunstreport*,
Winter 1989, Berlin, S. 40 f.

Bernhard Kerber, in: *Ansichten – Positionen für die neunziger Jahre?*, Katalog
Deutscher Künstlerbund, Stadtgalerie Kiel, 1989, S. 9.

Friedhelm Röttger: *Beate Terfloth* in: *NIKE. New Art in Europe*, Nr. 28, München 1989, S. 40.

Märkisches Stipendium 1988, Katalog Städtische Galerie Lüdenscheid, 1988, o.P.

Heinz Liesbrock: *Beate Terfloth* in: *Kunstforum International*, Nr.96, Köln 1988, S. 302 f.

Das war's, Katalog Der Standort, Berlin 1986, o.P.

Künstlerbücher

Spinnen am Abend mit Heidi Specker, argo books, Berlin 2017

Die Reise nach Osten, 3 Künstlerbücher und 3 Leporelli, Beijing 2014

Urdu Bazaar, Fadendruck, Lahore, 2007.

Künstlerbuch, herausgegeben vom Museum Goch, 2000.

Frontier, herausgegeben von der Galerie Wahlandt, Lahore - Stuttgart, 1993.

